
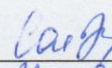


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

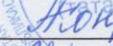
Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО

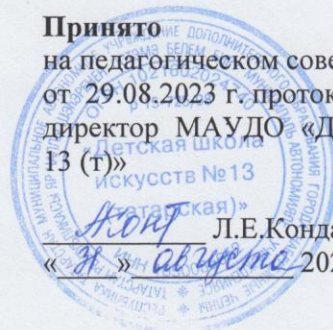
 М.Д.Бакшандаева
« 29 » августа 2023г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
« 31 » августа 2023г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»

 Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

для второго класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель - разработчик
Вершинина Е.Р., преподаватель
музыкально- теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе Комплексной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство», утвержденной педагогическим советом от 29.08.2023 г., протокол № 1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 1 год, рассчитана на 1 группу-34 учебных часа.

Планируемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся должен владеть следующими навыками, знаниями и умениями:

1. Знание специфики музыки как вида искусства.
2. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства.
3. Знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения).
4. Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
5. Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.
6. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
7. Умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Содержание программы учебного предмета.

Тема 1. Музыкальная терминология актуальная для хореографического искусства.

Теория. Основные определения. Изучение музыкальных терминов и названий хореографических движений.

Практика. Демонстрирование знаний музыкальных терминов и названий хореографических движений.

Тема 2. История развития оркестра.

Теория. Виды оркестров. Изучения отдельных групп инструментов симфонического оркестра: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая, ударная. Инструменты, не входящие в состав симфонического оркестра.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов звучания оркестров и каждого в отдельности музыкального инструмента оркестра.

Тема 3. Танцевальная культура западноевропейских стран.

Теория. Клавирная музыка. Сюита. Характеристика танцев сюиты.

Практика. Прослушивание фрагментов танцев сюиты. Просмотр видеофрагментов отдельных танцев.

Тема 4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веках. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.

Теория. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы, русские обряды. Народные инструменты.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов 19-20 веков П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, М.И.Глинка и др.

Тема 5. Использование русских народных мелодий в классической музыке.русский танец в балетах русских и советских композиторов.

Теория. Народно-сценический танец в балетах русских и советских композиторов.

Практика. Просмотр балетов русских композиторов: П.И.Чайковский "Щелкунчик", "Р.Щедрин "Петрушка". Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского "Времена года", "Детский альбом", М.П.Мусоргского "Картинки с выставки".

Календарный учебный график

№ п/п	Ме ся ц	Числ о	Форма заняти я	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1	09	01-09	Урок	1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Основные определения.	Каб.20	Опрос
2	09	01-09	Урок	1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Основные определения.	Каб.20	Опрос
3	09	11-16	Урок	1	Изучение названий хореографических движений	Каб.20	Блиц-опрос
4	09	18-23	Урок	1	Изучение названий хореографических движений	Каб.20	Педагогическое наблюдение
5	09	25-30	Урок	1	Изучение названий хореографических движений	Каб.20	Тесты
6	10	02-07	Урок	1	Изучение музыкальных терминов	Каб.20	Опрос
7	10	09-14	Урок	1	Изучение музыкальных терминов	Каб.20	Педагогическое наблюдение
8	10	16-21	Урок	1	Изучение музыкальных терминов	Каб.20	Педагогическое наблюдение
9	10	23-28	Контрольный урок	1	Музыкальные и хореографические термины	Каб.20	Контрольный урок
10	11	07-11	Урок	1	История развития оркестра. Виды оркестров	Каб.20	Опрос
11	11	13-18	Урок	1	Струнно-смычковая группа инструментов	Каб.20	Опрос
12	11	20-25	Урок	1	Деревянно-духовая группа инструментов	Каб.20	Опрос
13	11-12	27-02	Урок	1	Медно-духовая группа инструментов	Каб.20	Опрос
14	12	04-09	Урок	1	Ударная группа инструментов	Каб.20	Педагогическое наблюдение
15	12	11-16	Беседа, угадайка	1	Инструменты, не входящие в состав оркестра	Каб.20	Тесты
16	12	18-23	Урок	1	Инструменты, не входящие в состав оркестра	Каб.20	Тесты
17	12	25-29	Контроль	1	Угадайка по музыкальным	Каб.20	Контроль

			льный урок		инструментам.		ый урок
18	01	09-13	Урок	1	Танцевальная культура западноевропейских стран. Жанры клавирной музыки.	Каб.20	Опрос
19	01	15-20	Урок-викторина	1	Танцевальная культура западноевропейских стран. Жанры клавирной музыки.	Каб.20	Тест
20	01	22-27	Урок	1	Сюита и ее танцы.	Каб.20	Опрос
21	01-02	29-03	Урок	1	Музыкально-танцевальная культура России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов.	Каб.20	Педагогическое наблюдение
22	02	05-10	Урок	1	Музыкально-танцевальная культура России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов.	Каб.20	Опрос
23	02	12-17	Урок	1	Русские национальные танцевальные жанры (хороводы, пляски, перепляс, кадрили)	Каб.20	Опрос
24	02-03	26-02	Урок	1	Русские обряды	Каб.20	Опрос
25	03	11-16	Урок	1	Народные инструменты	Каб.20	Тесты
26	03	18-22	Контрольный урок	1	Танцевальные жанры. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов.	Каб.20	Блиц-опрос
27	04	01-06	Урок	1	Русские народные мелодии в классической музыке	Каб.20	Опрос
28	04	08-13	Урок	1	Русские народные мелодии в классической музыке	Каб.20	Опрос
29	04	15-20	Урок	1	Русские народные мелодии в классической музыке	Каб.20	Опрос
30	04	22-27	Урок	1	Русские народные мелодии в классической музыке	Каб.20	Педагогическое наблюдение
31	04-05	29-04	Урок	1	Русский танец в балетах русских и советских композиторов	Каб.20	Опрос
32	05	13-18	Урок	1	Русский танец в балетах русских и советских композиторов	Каб.20	Тесты
33	05	20-25	Урок	1	Русский танец в балетах русских и советских композиторов	Каб.20	Тесты
34	05	27-31	Контрольный	1	Народный фольклор в балетах русских и советских	Каб.20	Видео викторина

			урок		композиторов		
--	--	--	------	--	--------------	--	--

Всего – 34 часа